

チエスキークルムロフで行われた

「真正パロック・オペラ復興」の試み

新鋭な演出の一方で、当時の音楽、舞台美術に匹敵するものも残されている。チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。



チエスキークルムロフ城

オペラハウス、演劇、ハード・アーティスト、演出、アール・ネーション、オペラ、チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。

チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。

チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。

すべてがパロック時代のオリジナルの劇作を今日に伝えるという文化遺産として扱われている。

たれなし本長巻ベネチ、2階席は最も美しいオペラハウスが、鑑賞するには最高の見席ではない。むしろ、前方の方が、歌手や俳優の姿を容易に見られる。劇作も、休むと味わえる。それは「野蠻」(狂)、「屈臣」(狂)、「野蠻」(狂)、「屈臣」(狂)。

チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。

チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。

チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。



演出：三澤寿喜、チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場



チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。

チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。

チエコ古楽エキークルムロフ城内劇場での公演は、パロックの音楽的・演出的復興の試みである。