



芸術文化振興基金助成事業

第16回ヘンデル・フェスティバル・ジャパン
HANDEL FESTIVAL JAPAN Vol. 16

SOLOMON HWV 67

ヘンデル | オラトリオ

賢王ソロモンの知恵と栄華

美しいアリアと絢爛豪華な二重合唱が織りなす

ソロモン

2019年1月14日 月・祝

全3幕ノーカット上演 ● 演奏会形式 ● 原語(英語)上演 ● 字幕付き ● 幕間オルガン演奏付き

開演 15:30 (開場 15:00) — 終演 19:30 頃予定 会場 浜離宮朝日ホール

入場料 (全席指定)

◆ 一般 S=7,500円 A=6,000円
学生=3,000円 (当日のみ)
◆ 支援会会員 S=5,200円 A=4,200円

チケット取扱

一般発売開始 7月9日(月)

▶ アレグロミュージック 03-5216-7131
▶ 朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990
▶ カンフェティチケットセンター 0120-240-540

※学生券はアレグロミュージックにて電話予約可。当日渡し。

本公演連動企画 (企画1)

講演会「《ソロモン》の魅力」

2018年12月16日(日) 15:00~17:00

会場 ◆ 池上ルーテル教会 講師 ◆ 三澤寿喜

入場料(全席自由):

[一般] 2,000円 [学生] 1,000円 [支援会会員] 1,400円

チケット取扱:

▶ HfJ事務局 ☎ 0297-82-7392 jimukyoku@handel-f-j.org
▶ カンフェティチケットセンター ☎ 0120-240-540

— 主催 —

ヘンデル・フェスティバル・ジャパン実行委員会

— 協力 —

東京古典楽器センター(チェンバロ)

石井賢(オルガン)

Zimakuプラス 池上ルーテル教会

HfJ支援会 HANDELIAN

— 助成 —

公益財団法人朝日新聞文化財団

公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団

独立行政法人日本芸術文化振興基金

— 後援 —

国際ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル協会

(ドイツ・ハレ)

— マネージメント —

アレグロミュージック 03-5216-7131



Chideya Arimiyu

波多野陸美(MS)

ソロモン

Okohi Taka

広瀬奈緒(S)

(第1幕) 王妃
(第2幕) 第一の女

Shiga Rina

隠岐彩夏(S)

(第2幕) 第二の女
(第3幕) シバの女王

Shiga Rina

辻裕久(T)

祭司ザドク

Shiga Rina

牧野正人(B)

レビ人

Shiga Rina

川久保洋子

コンサートマスター

Shiga Rina

懸田貴嗣

首席チェロ

Shiga Rina

勝山雅世

幕間オルガン演奏

Shiga Rina

三澤寿喜

指揮

お問い合わせ HfJ事務局(三澤) 0297-82-7392 jimukyoku@handel-f-j.org

ヘンデル・フェスティバル・ジャパン公式ウェブサイト <http://www.handel-f-j.org/>



第16回ヘンデル・フェスティバル・ジャパン HANDEL FESTIVAL JAPAN Vol.16

ヘンデル作曲 オラトリオ《ソロモン》HWV 67 SOLOMON HWV 67

上演
時間 第1幕=約62分 | 第2幕=約52分
第3幕=約50分

壮麗無比のオラトリオ 《ソロモン》HWV 67

初演 1749年、コヴェント・ガーデン王立劇場
台本作者 不明

壮麗無比の《ソロモン》の曲調はまるでジョージ2世のための《戴冠式アンセム》(1727年、ウェストミンスター寺院)を思わせる。それもそのはず、両作品とも「神から王に任じられた者を賛美する」作品なのである。《戴冠式アンセム》の〈祭司ザドク〉の冒頭歌詞はまさに「祭司ザドク、預言者ナタンがソロモンに聖なる油を注ぎ、王に任じた」となっている。《ソロモン》を作曲する時のヘンデルの脳裏に、およそ20年前に作曲した《戴冠式アンセム》の壮麗な曲調が蘇ったとしても不思議ではない。《ソロモン》の13曲の合唱はほとんどすべてが二重合唱か5声合唱で、内4曲はホルン2本とトランペット2本、ティンパニという華やかなオケを伴う。その壮麗さは《戴冠式アンセム》と比べてまったく遜色がない。ヘンデルは栄華を極めた賢王ソロモンを理想の君主として描くことで、ジョージ2世に最大限の賛辞を送った(かのように見える??)。

あらすじ

全3幕であるが、一貫した筋はなく、各幕がそれぞれ独立した内容。

- ◆ 第1幕 — ソロモンが建てた神殿に主の栄光が下る。ソロモンは新たな王妃を迎え、愛の言葉を交わす。
- ◆ 第2幕 — 有名な「ソロモンの知恵」の場面。二人の女が一人の赤子をそれぞれ自分の子であると主張する。ソロモンは見事な裁きで解決する。
- ◆ 第3幕 — シバの女王が表敬訪問する。ソロモンは盛大な宴を設け、多彩な合唱で様々な人間感情を自在に表現してみせる。王国の栄華を目の当たりにしたシバの女王はソロモンを称えつつ去っていく。

ここにも注目

- ① 第3幕冒頭のシンフォニアは別名「シバの女王の入城」として有名。
- ② 第3幕後半の「Praise the Lord主を称えよ」は壮大な二重合唱。最後にルターのコーラル旋律「Heilig ist Gott, der Herre Zebaoth 聖なるかな万軍の主」(聖文舎『教会讃美歌』235番、3回反復部)が高らかに歌われ、圧倒的なクライマックスとなる。英国国教会に改宗しながら、心の内には生まれ育ったルター派の固い信仰を秘めていたのではと思われるこの合唱曲は、メンデルスゾーン『宗教改革』の第4楽章と似た感動を誘う。

出演

2018年6月30日現在出演予定者

ソロモン
波多野睦美 (MS)

王妃(第1幕)、第一の女(第2幕)
広瀬奈緒 (S)

第二の女(第2幕)、シバの女王(第3幕)
隠岐彩夏 (S)

祭司ザドク
辻裕久 (T)

レビ人
牧野正人 (B)

コンサートマスター
川久保洋子

通奏低音
チェロ 懸田貴嗣
チェンバロ 平野智美
オルガン 勝山雅世

指揮
三澤寿喜

第2幕終了後の幕間休憩で勝山雅世によるオルガン演奏を予定

キャンノズ・コンサート室内合唱団&管弦楽団 (古楽)
CANNONS CONCERT CHAMBER CHOIR & ORCHESTRA

管弦楽

第1ヴァイオリン	川久保洋子	小玉安奈	原田陽	廣海史帆
第2ヴァイオリン	渡邊さとみ	朝吹園子	天野寿彦	高橋真二
ヴィオラ	伴野剛	中島由布良		
チェロ	懸田貴嗣	高橋麻理子		
ヴィオローネ	諸岡典経			
オーボエ	三宮正満			
トラヴェルソ	岩井春菜			
ナチュラル・ホルン	藤田麻理絵	伴野涼介		
ナチュラル・トランペット	内藤知裕			
チェンバロ	平野智美			
オルガン	勝山雅世			

合唱

ソプラノ	小野綾子	千石史子	本宮廉子	渡邊公実子
	吉澤有香			
アルト	奥野恵子	加形裕子	田中栄吉	田村由貴絵
	堀江真鯉男	宮崎恵美子	横町あゆみ	
テノール	藍原範道	小沼俊太郎	前田ヒロミツ	
バス	石井賢	井手守	小家一彦	小藤洋平
	酒井崇			

HFJ専属の古楽専門家集団。名称は、ヘンデルが1718年頃に滞在したロンドン郊外キャンノズ Cannons に建てられたシャンドス公爵邸の専属合奏団 Cannons Concert に因む。「今や欧州の基準に照らしてもかなりの高水準」と評されている。(第13回「イエファタ」公演、「音楽の友」那須田務氏評)

HANDEL FESTIVAL JAPAN Vol. 16 (HFJ Vol. 16)
Oratorio SOLOMON HWV 67

PROJECT I
includes the lecture "Fascination of Oratorio SOLOMON"
at Ikegami Lutheran Church, Tokyo,
starting at 15:00, Sunday, 16th December, 2018.
There will be the Lecture given by Toshiki Misawa.
Tickets will cost ¥2,000 for an adult and ¥1,000 for a student
(undesignated seats).

PROJECT II
includes the performance Oratorio SOLOMON (HWV 67)
at Hamarikyu Asahi Hall, Tokyo,
starting at 15:30, Monday, 14th January, 2019;

Performed by
Mutsumi Hatano (Ms), Nao Hirose (S), Ayaka Oki (S),
Hirohisa Tsuji (T), Masato Makino (B), Yoko Kawakubo
(Concertmaster), Takashi Kaketa (Principal Baroque Cello),
Masayo Katsuyama (Organ solo), Cannons Concert Chamber
Choir & Orchestra, and conducted by Toshiki Misawa.
Tickets are ¥7,500 for S, ¥6,000 for A, and ¥3,000 for a student.

HANDEL FESTIVAL JAPAN

MOTTO: HANDEL - A MAN OF
PASSION & A MAN OF THEATRE
Organized by Committee of
HANDEL FESTIVAL JAPAN
(URL: <http://www.handel-f-j.org/>)
Endorsed by GEORG-FRIEDRICH-
HÄNDEL-GESELLSCHAFT,
Internationale Vereinigung, e.V.
For further information, please contact
HFJ Committee Office
(Tel: +81-297-82-7392,
email: jimukyoku@handel-f-j.org)

アクセス

※会場に駐車場はございません。近隣の有料駐車場をご利用ください。

浜離宮朝日ホール 朝日新聞東京本社・新館2階

TEL 03-5541-8710

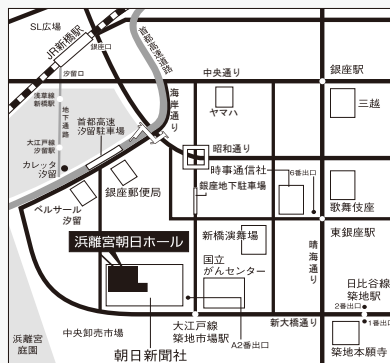
築地市場駅 都営大江戸線(A2出口)すぐ

築地駅 東京メトロ日比谷線(1、2番出口)

東銀座駅 東京メトロ日比谷線 | 都営浅草線(6番出口)
より徒歩8分

汐留駅 都営大江戸線(新橋駅方面改札口)
新交通ゆりかもめ(改札口)より徒歩約10分

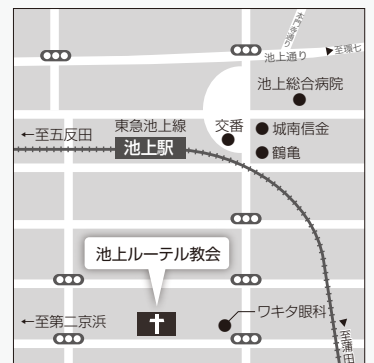
タクシー 「朝日新聞社 正面玄関へ向かってください」
とドライバーにお伝えください。



池上ルーテル教会

TEL 03-4285-6094

東急池上線「池上駅」
より徒歩5分



HFJのモットー：激情人、劇場人、ヘンデル

HFJを支援する会 (HANDELIAN)

年会費1口1万円から。お申し込み、お問い合わせ：

HFJ支援会事務局 jimukyoku@handel-f-j.org

HFJ

《メサイア》
全曲録音CD

2018年11月発売予定 製造・発売元：コジマ録音／ALM RECORDS

広瀬奈緒(S)、波多野睦美(A)、辻裕久(T)、牧野正人(B)、三澤寿喜(指揮)

キャンノズ・コンサート室内合唱団&管弦楽団