

SEMELE HWV 58

世俗的オラトリオ

セメレ

「淫らなオペラ」と酷評された問題作
雷神ジュピターと交わり、神になろうとしたセメレの哀れな末路

演奏会形式

全3幕ノーカット

原語(英語)上演 字幕付き

2022年

5月15日(日) 開演15:30 (開場14:45) 終演19:30予定
浜離宮朝日ホール



Photo: Yuya Hunai

隠岐彩夏(S)
セメレ



辻裕久(T)
ジュピター

入場料(全席指定)

一般発売開始 2月8日(火)~

一般 S = 7,800円

A = 6,300円

学生(当日渡し) = 3,000円

学生券、連席の御予約は
アレグロミュージックのみ

チケットお取り扱い

アレグロミュージック

☎ 03-5216-7131

営業時間: 平日の火、木、金 11時~16時

📧 info@allegromusic.co.jp

カンフェティチケットセンター

☎ 0120-240-540

営業時間: 平日10時~18時

インターネットチケット販売

アレグロ
ミュージック

カンフェティ



<http://www.allegromusic.co.jp/toppage.htm>



<https://www.canfetti-web.com/Semele>

感染症対策のため当分の間、客席使用50%想定でチケット販売。詳細は裏面参照



Photo: HAL KAZUYA

波多野睦美(Ms)
ジュノー&アイノ



牧野正人(Br)
ソムナス



Photo: Kohei Take

広瀬奈緒(S)
アイリス



酒井崇(B)
カドマス



中嶋俊晴(C-T)
アタマス



前田ヒロミツ(T)
アポロ



勝山雅世
オルガン



三澤寿喜
指揮

Handel, a man of passion, and a man of theatre

激情人、劇場人、ヘンデル

HFJ Vol.18

Handel Festival Japan
第18回ヘンデル・フェスティバル・ジャパン

2022年5月15日(日)浜離宮朝日ホール
演奏会形式 全3幕ノーカット 原語(英語) 上演 字幕付き

世俗的オラトリオ《セメレ》 SEMELE HWV 58

作曲：1743年6月3日～7月4日

初演：1744年2月10日、ロンドン、コヴェント・ガーデン王立劇場

「淫らなオペラ」と酷評された問題作・・・三澤 寿喜

《セメレ》はオラトリオなのかオペラなのか区別のつかない異色の作品である。ギリシャ神話に基づく恋愛劇という極めて世俗的な内容はオペラそのものであるが、上演方法(演技を伴わない演奏会形式)や入念な合唱を含む点はオラトリオに倣っている(本公演は便宜的に「世俗的オラトリオ」としている)。

《セメレ》は1744年の四旬節オラトリオ・シーズンの幕開けとして2月10日、ロンドンのコヴェント・ガーデン王立劇場で初演された。評判は真つ二つだった。ヘンデルの良き理解者であったディレイニー夫人は姉妹に宛てた手紙で「《セメレ》は素晴らしい作品です。聴けば聴くほど好きになります。シーズン予約してありますので一晩も欠かさず聴きにいきます」と絶賛している。

その一方で、四旬節中の演目としては不適切な愛情劇と情欲表現のため、激しい反発も買った。ディレイニー夫人の手紙にはこう書き添えられている：「でも、D.D.は下品なので聴きにいく訳にはいかないと言っています」(D.D.とはディレイニー博士のこと。夫人の夫で聖職者)。特にCh.ジュネズ(《メサイア》の台本作者)は「オラトリオではなく、淫らなオペラ」と酷評した。

登場人物

- 神々
- ジュピター (辻裕久) : 主神。雷神。
 - ジュノ (波多野睦美) : 結婚の女神でジュピターの妻。セメレに嫉妬している。
 - アイリス (広瀬奈緒) : 虹の神。ジュノの協力者。
 - ソムナス (牧野正人) : 眠りの神。ジュノの協力者。
 - アポロ (前田ヒロミツ) : 詩と音楽の神、預言の神。
- 人間
- セメレ (隠岐彩夏) : テーベの王カドマスの娘。アイノの姉妹。父からアタマスとの結婚を強いられるが、実はジュピターと恋仲。
 - カドマス (酒井崇) : テーベの王。セメレとアイノの父。
 - アタマス (中嶋俊晴) : ボイオティアの王子。セメレを慕っている。最後はアイノと結ばれる。
 - アイノ (波多野睦美[二役]) : セメレの妹。アタマスを慕っている。

管弦楽&合唱：キャノンズ・コンサート室内合唱団&管弦楽団(古楽)
コンサートマスター＝川久保洋子、通奏低音＝懸田貴嗣(チェロ)、平野智美(チェンバロ)、勝山雅世(オルガン)
※出演者が変更になる場合もあります。ご了承ください。

当時はどうであれ、今日の聴衆にとってはオペラかオラトリオか、世俗的か宗教的か、上演時期が適切か否かは問題ではない。演技を伴わない演奏会形式であることの利点を活かし、創意に満ちた音楽で人間の弱さや醜さも遠慮なく炙り出し、人間存在の本質に迫る《セメレ》は紛れもないヘンデルの傑作中の傑作である。

あらすじ

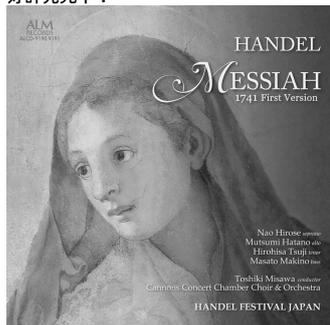
セメレは人間でありながらジュピターと恋仲である。これを知ったジュピターの妻ジュノは激しく嫉妬し、セメレを破滅させるために一計を案じる。セメレの妹アイノに扮したジュノは、美しく見せる魔法の鏡を利用してセメレの美貌を褒めそやし、雷神の姿のままのジュピターと交わり女神となるよう煽り立てる(実は、雷神の姿のジュピターと交わろうとすれば焼け焦げて死ぬのである)。罠にはまったセメレの前に、これまたジュノの計略により欲情を煽られたジュピターが雷神の姿のままで現れると、たちまちセメレは焼け死に、灰となって果てる。分を弁えず、神々の仲間入りをしようとした人間の哀れな末路である。

上演時間 第1幕：約55分 第2幕：約45分 第3幕：約67分
休憩＝幕間各20分

勝山雅世による 幕間オルガン演奏

2幕と3幕の間で勝山雅世さんによるHFJ恒例のオルガン演奏があります。これはオラトリオ上演時のヘンデルの習慣に倣ったものです。今回の曲目が何かは当日のお楽しみ！

HFJ《メサイア》(1741年版)全曲録音CD好評発売中!



HFJ《メサイア》(1741年版)全曲録音CD
ALCD-9190,9191-3740円(消費税込)送料180円
広瀬奈緒(S) 波多野睦美(A) 辻裕久(T) 牧野正人(B)
三澤寿喜(指揮)
キャノンズ・コンサート室内合唱団&管弦楽団

浜離宮朝日ホール(朝日新聞東京本社・新館2階)
電話番号：03-5541-8710



- 築地市場駅 都営大江戸線(A2出口)すぐ
- 築地駅 東京メトロ日比谷線(1,2番出口)より徒歩約8分
- 東銀座駅 東京メトロ日比谷線/都営浅草線(6番出口)より徒歩8分
- 汐留駅 都営大江戸線(新橋駅方面改札口) 新交通ゆりかもめ(改札口)より各徒歩約10分
- 新橋駅 JR(汐留口)/東京メトロ銀座線(1,2番出口) 都営浅草線(改札口)より徒歩約15分

感染症対策とチケット販売など

5月15日時点の新型コロナの感染状況が予測できないため、会場の座席は当分の間、50%使用を前提としてチケットを販売します。その後の感染状況により、座席使用を100%に変更する場合があります。ご迷惑をおかけすることもあると思いますが、ご理解いただきますようお願い致します。ご来場はマスク着用をお願いいたします。また、体温が37.5度以上ある場合はご入場いただけません。あらかじめご了承ください。不明な点はマネージメントにお問い合わせください。

●アレグロミュージック
電話：03-5216-7131 営業時間：平日の火,木,金11時~16時
メール：info@allegromusic.co.jp

HFJ過去公演アーカイブ レビュー CDのご購入 HFJ公式 YOUTUBE



※読みたいQRコード以外を紙などで隠していただくことスムーズに読み込めます。